

Dossier de prensa “Todo dice que sí...”
Alberto San Juan & Fernando Egozcue

Artistas que unen dos mundos

Abierta contratación 2013

Dossier de prensa “**Todo dice que sí...**”

Alberto San Juan & Fernando Egozcue

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Alberto San Juan
Pag 3.....	Fernando Egozcue
Pag 4.....	La poesía
Pag 5.....	La música
Pag 6-14.....	Recortes de prensa
Pag 15.....	Necesidades técnicas

“Todo dice que sí...” Recital de Poesía y Música

Todo dice que sí” (verso que da título a un verso de Pedro Salinas) es un recorrido -subjetivo y arbitrario, no académico- por la poesía española del siglo XX: Salinas, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Celaya, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Josep Maria Fonollosa, Ángel González.. El actor Alberto San Juan da voz a los poemas y el guitarrista Fernando Egozcue acompaña los versos con sus composiciones. Los poemas elegidos componen un recorrido sentimental, filosófico, humorístico, social. Pero, sobre todo, son una afirmación de la vida. De las gozosas y reales posibilidades de vivirla como deseamos, a partir de lo que somos. Cada uno y todos.

El recital

Alberto San Juan no solo recita los poemas sino que los interpreta mientras se deja llevar por las obras originales de Egozcue con arreglos exclusivos para este espectáculo. La selección de los textos de estas obras no tienen un denominador común sin embargo resaltan la manifestación de unos sentimientos comunes entre los autores y el intérprete, coincidencias que existen debido a la implicación emocional de Alberto con el espectáculo. En especial destaca la presencia de textos de Pedro Salinas, Fonollosa, Ángel García y Gil de Biedma excelentemente musicalizados por Fernando Egozcue.

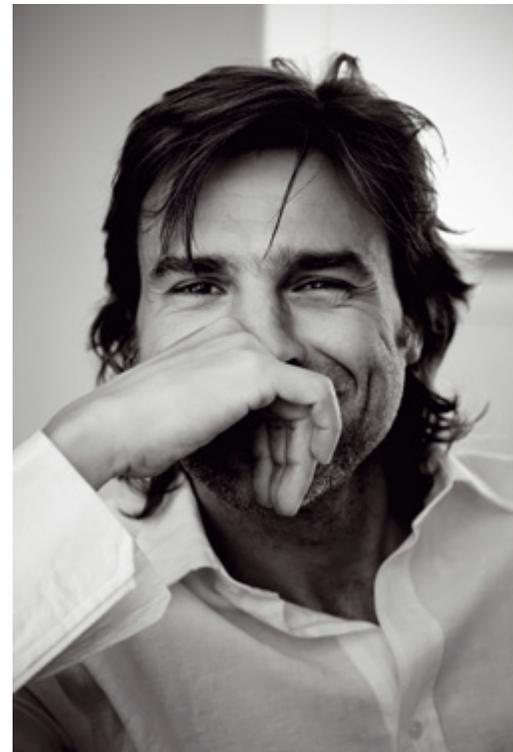
Durante una hora y media Alberto San Juan lanza sus poemas al viento para que cada cual los interprete como los sienta y se deje llevar, bien sea por medio del humor inteligente de Fonollosa o con todo un himno a la vida como “Palabras para Julia” de Goytisolo, un canto a la esperanza, una llamada a disfrutar de la vida por muchas dificultades que se encuentren.



Se abre el telón. Alberto y Fernando durante los saludos al finalizar su presentación

EL RECITAL

Los poemas elegidos componen un recorrido sentimental, filosófico, humorístico, social. Pero, sobre todo, son una afirmación de la vida.



Todo dice que sí. Durante su presentación en el Cèntric Espai Cultural de El Prat de Llobregat



Premios Goya. En el momento de recibir el premio como mejor actor



En 2006 rueda *Bajo las estrellas* a las órdenes de Félix Viscarret obteniendo el premio Biznaga de Plata al Mejor Actor en el X Festival de Málaga. Por este papel, el 3 de febrero de 2008 gana el premio a la mejor interpretación masculina de la XXII edición de los Premios Goya 2007.

No obstante, se considera más vinculado al teatro, donde tiene “más autonomía y más dominio” para trabajar. “Es más humano que el cine y no está sometido a tanta presión económica” según él [cita requerida]. Forma parte de la compañía Animalario. Ha protagonizado *Alejandro y Ana* consiguiendo en 2003 el Premio Max al mejor espectáculo de teatro y a la mejor empresa de producción. Es autor de obras como *Que te importa que te ame* y *El Fin de los sueños* obteniendo por esta última el Premio Max de Teatro Alternativo.

Actualidad

La última obra de Alberto San Juan como actor ha sido *Marat Sade*, estrenada en 2007 y por la que fue nominado como actor protagonista en la XI edición de los Premios Max. Como autor, ha adaptado la versión de Carlo Goldoni “Argelino, servidor de dos amos”, que es dirigida por Andrés Lima y protagonizada por Javier Gutiérrez, es una coproducción de Animalario y el Teatro de La Abadía. A mediados de 2009 estrenó en el Teatro Romano de Mérida la obra “Tito Andrónico” junto a Javier Gutiérrez y Nathalie Poza. En octubre de 2009, fue galardonado con el premio al mejor actor en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, por su interpretación en la película *La isla interior*.

Alberto San Juan funda la compañía Animalario a finales de los 90 con Andrés Lima y Guillermo Toledo. Desde entonces ha participado en una quincena de montajes con la compañía. Sobre todo como actor, pero también como autor y codirector. Algunos de estos montajes son: *El fin de los sueños*, *Tren de mercancías*, *Pornografía Barata*, *Alejandro y Ana* (lo que España no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente), *Hamelin*, *Marat-Sade*, *Argelino*, *Urtain*, *Tito Andrónico*, *Penumbra* o *El montaplatos*.

Trayectoria

Además, ha participado como actor en una veintena de películas. Entre ellas: *Airbag*, *El otro lado de la cama*, *Días de fútbol*, *Horas de luz*, *Bajo las estrellas*, *Gente de mala calidad*, *La vergüenza*, *La isla Interior*, *Mientras duermes*, *Una pistola en cada mano*..

En 1996 protagonizó la serie de televisión *Más que amigos*, dirigida por Daniel Écija. En el cine se estrenó ese mismo año con *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa.

Posteriormente ha participado en producciones de éxito como *Los lobos de Washington* o *Entre las piernas*.

Alberto San Juan fue nominado al Goya como mejor actor de reparto por *El otro lado de la cama*, una de las películas más taquilleras de España durante el año 2002.

En 2004 interpreta al preso Juan José Garfia en *Horas de luz* con Emma Suárez como mujer de Juanjo. Obteniendo por ello los premios como Mejor Actor en el Festival de Cine Español de Toulouse y en los Premios San Pancracio.

GOYA 2007

Al mejor actor protagonista por la película “Bajo las estrellas”

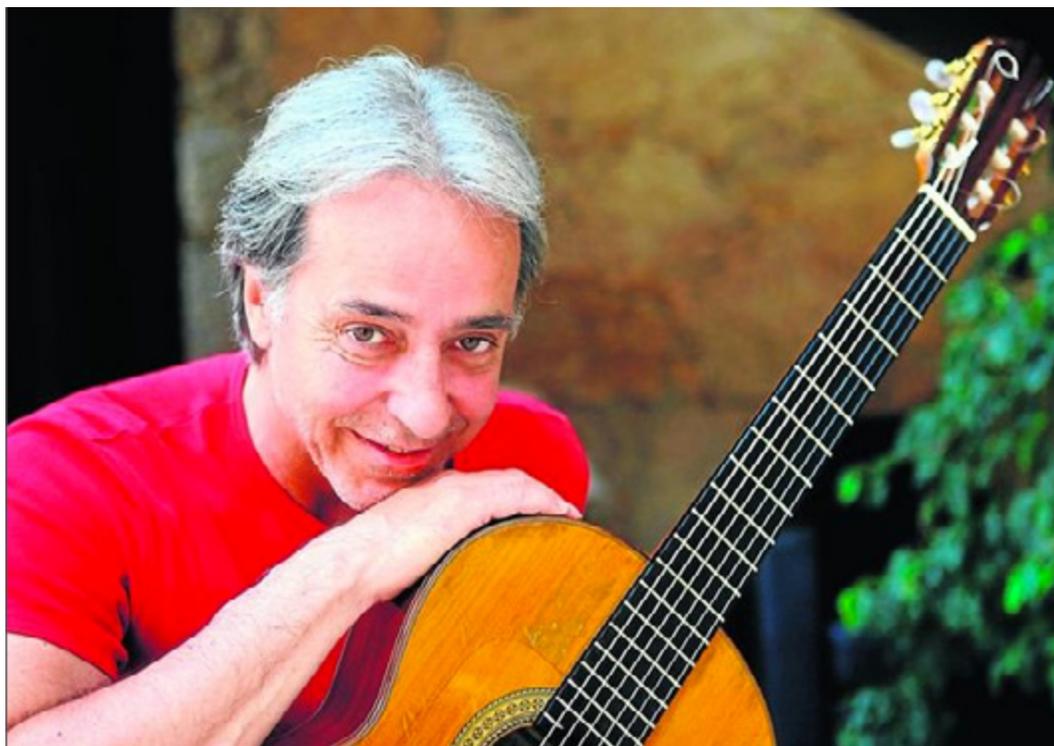
Con una larga trayectoria con diversas formaciones, se trata de uno de los compositores y guitarristas argentinos más reconocidos en el extranjero.

Compositor y guitarrista, nació en Buenos Aires en 1959. Fue compositor y guitarrista del grupo “Nuevos Aires”, que desarrolló durante 10 años una intensa actividad y a quien el compositor y bandoneonista Astor Piazzolla le regaló en 1986 el tema “500 Motivaciones”, que fue estrenado por “Nuevos Aires” en el “Teatro San Martín” de Buenos Aires en ocasión de nombrarlo Ciudadano Ilustre de la ciudad. Tiene 9 discos editados: “Música de la ciudad de Nuevos Aires” (1983), “Nuevos Aires” (1989), “De este lado del mundo” (1991), “Tango en Silencio” (1997) “500 Motivaciones” (2001) “Tango Directo” (2003) “Solo” (2006) “Lejos” (2007) y “Con los ojos cerrados...” (2011).

Trayectoria en España

Entre 1999 y 2009 trabajó como guitarrista, arreglista y compositor del grupo “Ensamble Nuevo Tango”, agrupación que desarrolla el tango contemporáneo de cámara y con el que ha realizado giras por Francia, Suiza, Turquía, Grecia, Canadá, Rumania, Chipre, Jordania, Estados Unidos, Canadá, México e innumerables conciertos por España “Festival Actual 2002”, Patio Central del Conde Duque de Madrid dentro de los conciertos de los veranos de la villa 2004, o la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música en el ciclo de jazz-2004 de Juventudes Musicales de Madrid.

Participa desde el año 2002 del espectáculo “Alma porteña”, junto al ballet del coreógrafo y bailarín Antonio Najarro. Compose la banda sonora original de la película “Los pasos perdidos” (2001), dirigida por Mananè Rodríguez, de la



Fernando Egozcue. Afincado en Madrid desde hace 20 años ha formado parte de las más importantes compañías de nuevo tango

obra teatral de Michel Azama “Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini” (2003) y “En tierra de nadie” (2004) de Danis Tarnovic, dirigidas por Roberto Cerdá.

Su composición “Viejos Aires”, forma parte del espectáculo del bailarín y coreógrafo Rafael Amargo: “A tres bandas”. El mismo tema es coreografiado en el programa de televisión U.P.A. Dance en el año 2003.

En mayo del 2003 estrena en el “Auditorio Nacional de Música” de Madrid, su “Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas”, con la orquesta de cuerdas “Andrés Segovia”, bajo la dirección de José Luis Novo.

En 2004 compone la música original de la obra “Lágrimas de Cera” para el CDN (Centro Dramático Nacional) en homenaje a las víctimas del 11-M y en 2005 de la obra teatral “Pared” de Itziar Pascual.

En 2006 compone para las 5 compañías de danza residentes en la Comunidad de Madrid para la presentación de la temporada Teatral de la Comunidad de Madrid 2006/2007 en el teatro Nuevo Alcalá de Madrid. Es director musical del espectáculo “Tanguedia” de la compañía “Nuevo Ballet Español” presentado en el teatro Albéniz de Madrid en octubre de 2006.

Su trabajo guitarrístico abarca diferentes estilos musicales, participando en Bandas Sonoras de películas como “Flop”, de Eduardo Mignona, junto a la cantante Adriana Varela, “Todo sobre mi madre” de Pedro Almodóvar, “La lengua de las mariposas” de José Luis Cuerda, etc. y en obras teatrales, comedias musicales y grabaciones profesionales.

FERNANDO EGOZCUE

Su música de raíz argentina es intensamente emotiva con un fuerte y fluido desarrollo rítmico.



La obra de Egozcue incluye composiciones para guitarra solista y para formaciones en cuarteto, quinteto y septeto fundamentalmente. También ha compuesto para grandes orquestas; destaca su composición del “Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas”, interpretado por la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, bajo la dirección de José Luis Novo, que se estrenó en 2003 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. El 21 de junio de 2011 la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias estrenó en el Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo, con el propio Egozcue a la guitarra, el tenor José Manuel Zapata, la cantaora Rocío Márquez, el bandoneonista Omar Massa y la dirección de Joan Albert Amargós, un ambicioso proyecto: la orquestación de sus arreglos de tangos tradicionales y de composiciones propias.

Trayectoria

Además de su actividad como compositor, Egozcue ha participado en el ámbito académico como profesor de música y di-

rector de la Escuela Municipal de Música de Coslada (Madrid) desde 1997 hasta 2003. Y ha sido jurado en el XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco que se celebró en el Teatro Canal de Madrid en el año 2009.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos y premios. Ya en 1979 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Guitarra de San Lorenzo (Argentina). También ha sido seleccionado finalista en la XII Edición de los Premios de la Música que otorga la Academia de la Música, en 2008, en la categoría “Mejor

FERNANDO EGOZCUE

Sin duda es uno de los compositores más brillantes del panorama musical de Madrid.

Ara Malikian y Fernando Egozcue Quinteto. Foto tomada con su quinteto en Noviembre de 2011 en la entrada del Café Central de Madrid



Fernando Egozcue Interpretando su primer tema en el concierto

Intérprete de Música Clásica”, junto al violinista Ara Malikian, por su disco *Lejos* y en 2010 fue finalista en la XIII Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, que otorga la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Autor, en la categoría “Mejor composición musical para espectáculo escénico”, por la música original del espectáculo *Jazzing Flamenco*.

Festivales Internacionales

Egozcue trabaja fundamentalmente el directo de sus composiciones y sus distintas formaciones y espectáculos se han presentado en los mejores teatros y festivales de todo el mundo. Así, en España ha actuado en el Teatro Liceo de Barcelona, el Palau de las Artes de Valencia, Teatro Albéniz de Madrid, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Patio de Conde Duque de Madrid (dentro de los ciclos “Veranos de la Villa”), en el Templo de Debod, etc.

En el extranjero, ha llevado su música por los cinco continentes, participando en los festivales Wexford Festival Opera (Irlanda), Columbia Festival en Maryland (Estados Unidos), Ann Arbor Festival en Michigan (Estados Unidos), Florida International Festival (Estados Unidos), Quebec Summer Festival (Estados Unidos), Is Sanat Festival en Estambul (Turquía), Festival International de Jazz de Montreal (Canadá), el National Arts Center en Ottawa (Canadá), Memorial Auditorium Stanford University en California (Estados Unidos) y Opernhaus Düsseldorf (Alemania). Y ha realizado giras por Argentina, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Alemania, Suiza, Noruega, Irlanda, Mónaco, Rumanía, Grecia, Turquía, Bahreim, Chipre, Omán, Isla de la Reunión y Jordania.

Entre la cuidada selección de poesías que escucharemos en el recital destacan algunas de ellas por su belleza e implicación emocional con los intérpretes...

Palabras para Julia

Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir con la alegría de los hombres que llorar ante un muro ciego.

Te sentirás acorralada te sentirás perdida y sola tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán que la vida no tiene objeto que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en tí como ahora pienso.

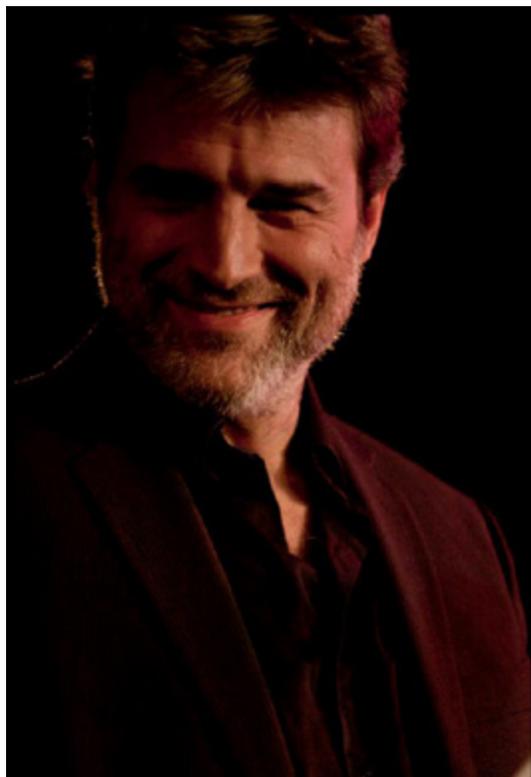
Un hombre sólo una mujer así tomados de uno en uno son como polvo no son nada.

Pero cuando yo te hablo a tí cuando te escribo estas palabras pienso también en otros hombres.

Tu destino está en los demás tu futuro es tu propia vida tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas que les ayude tu alegría tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en tí como ahora pienso.



Alberto San Juan Durante su presentación en Se abre el telón

Nunca te entregues ni te apartes junto al camino nunca digas no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella ya verás como a pesar de los pesares tendrás amor tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección y este mundo tal como es será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte nada más pero tú comprende que yo aún estoy en el camino.

ALBERTO SAN JUAN

Los poemas son una afirmación de la vida. De las gozosas y reales posibilidades de vivirla como deseamos, a partir de lo que somos. Cada uno y todos.

Y siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en tí como ahora pienso.

José Agustín Goytisolo

Si el hombre pudiera decir

Si el hombre pudiera decir lo que ama, si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo como una nube en la luz; si como muros que se derraman, para saludar la verdad erguida en medio, pidiera derrumbar su cuerpo, dejando sólo la verdad de su amor, la verdad de sí mismo, que no se llama gloria, fortuna o ambición, sino amor o deseo, yo sería aquel que imaginaba; aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos proclama ante los hombres la verdad ignorada, la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío; alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina, por quien el día y la noche son para mí lo que quiera, y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu como leños perdidos que el mar anega o levanta libremente, con la libertad el amor, la única libertad que me exalta, la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia: si no te conozco, no he vivido; si muero sin conocerte, no muero porque no he vivido.

Luis Cernuda

Recortes de prensa “Todo dice que sí...” Alberto San Juan y Fernando Egozcue

DiariodeFerrol.com

PORTADA FERROL COMARCAS GALICIA ESPAÑA MUNDO ECONOMIA SOCIEDAD DEPORTES OPINIONES

Alberto San Juan y Egozcue recorren en Narón la poesía española del XX

M.J.R. | Actualizado 03 Mayo 2013 - 12:33 h.

Alberto San Juan, actor conocido por su trayectoria en televisión y cine pero, en Narón, sobre todo por su frecuente presencia con la compañía teatral Animalario, vuelve al Pazo da Cultura. Por primera vez en Galicia presenta el proyecto poético y musical que mantiene con el guitarrista y compositor argentino Fernando Egozcue. “Todo dice que sí...” es un recorrido personal y anárquico por la poesía española del siglo XX, en el que caben Pedro Salinas (de un poema suyo sale el título del espectáculo), José María Fonollosa, Ángel García, Jaime Gil de Biedma, Luis Cemuda, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Celaya y José Agustín Goytisolo. “Los poemas elegidos componen un recorrido sentimental, filosófico, humorístico, social, pero, sobre todo, son una afirmación de la vida. De las gozosas y reales posibilidades de vivirla como deseamos, a partir de lo que somos”, explican sobre esta propuesta. San Juan recita e interpreta y Egozcue compone y toca en un espectáculo de hora y media que cobra vida mañana sábado, a las ocho de la tarde. Las entradas cuestan nueve euros.

Comparte:

Me gusta 1
 Twitter 2
 +1 0
 Más opciones
 Vota esta noticia:
 ★★★★★
 Más acciones:
 Imprimir



Bolea de Alvaro 35
 Madrid
ALBERTO SAN JUAN Y FERNANDO EGOZCUE
TODO DICE QUE SÍ...

FECHAS Del 12 de Abril de 2013 al 13 de Abril de 2013
 HORARIO 22:00
 PRECIO 18 €

COPIVOX ENTORGADA **INFORME**
 Todo dice que sí (verso que da título a un verso de Pedro Salinas) es un recorrido subjetivo y arbitrario, los arcaísmos, por la poesía española del siglo XX. Salinas, Luis Carrasque, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Celaya, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, José María Fonollosa, Ángel González. El actor Alberto San Juan da voz a los poemas y el guitarrista Fernando Egozcue acompaña los versos con sus composiciones. Los poemas elegidos componen un recorrido sentimental, filosófico, humorístico, social. Pero, sobre todo, son una afirmación de la vida. De las gozosas y reales posibilidades de vivirla como deseamos, a partir de lo que somos. Carta uno y medio.



El actor Alberto San Juan y los conciertos de Clem Snide y Taboada, apuestas de Civiox

HASTA JUNIO, LA RED PROPONE MÁS DE 130 ACTIVIDADES
 Habrá un encuentro con el cantaor Juan Valderrama y un ciclo con el baritono navarro Iñaki Fresn

El actor Alberto San Juan y el guitarrista Fernando Egozcue ofrecen este domingo en Bilbao el recital 'Todo dice que sí'

9/04/2013 19:48 | EUROPA PRESS | Leer artículo completo en 20 Minutos

EUROPA PRESS El actor **Alberto San Juan** y el guitarrista Fernando Egozcue ofrecerán este domingo, día 14, en el **Teatro Campos Eliseos** de Bilbao el espectáculo 'Todo dice que sí', en el que "se funden" la **poesía** y la **música** de la guitarra. El actor Alberto San Juan y el guitarrista Fernando Egozcue ofrecerán este domingo, día 14, en el Teatro Campos Eliseos de Bilbao el espectáculo 'Todo ...



Alberto San Juan y Fernando Egozcue llenan de poesía el Teatro Circo Price

Viernes 12 y sábado 13 de Abril de 2013

PRENSA Y PUBLICIDAD
ALBERTO SAN JUAN...
TODO DICE QUE...
 12-13 ABRIL

literaktum | Ciudad de las palabras | 2013 | 8 de Mayo

programación | participan | sobre literaktum | noticias

C.C. Lugaritz K.E.

Alberto San Juan + Fernando Egozcue
Todo dice que sí
 Más info

El actor Alberto San Juan en un magnífico recital de poesía y música

El viernes 12 y sábado 13 de Abril se presenta en la sala P de Madrid el nuevo proyecto de poesía y música "Todo dice que sí" por Alberto San Juan y el guitarrista argentino Fernando Egozcue. "Todo dice que sí" (verso que da título a un verso de Pedro Salinas)

El conocidísimo actor Alberto San Juan, al que hemos podido ver en geniales obras de teatro como *Hamlet*, *Hamelin*; etc. en películas inolvidables como *Los lobos de Washington*; *El otro lado de la cama*; *Días de fútbol*; *La montaña rusa*; etc. e incluso en series de televisión como

Alberto San Juan y Fernando Egozcue. Poesía en el Price

Cercana al misticismo, una ceremonia poética se celebraba en la coqueta Sala Parish con expectantes asistentes de sonrisa perpetua. Los versos se sienten mejor si vienen de mano de un Alberto San Juan que, pese a lucir la zarrapastrosa vestimenta exigida por el espectáculo del que llegaba provocando un ligero retraso en este íntimo encuentro, dotaba con su toque seductor a la velada de elegancia, sabor y sensualidad. Junto a la guitarra de Fernando Egozcue, la magia consistía en algo tan sencillo como dejarse llevar en un recorrido en el que cada poema parecía contener aún más certeza que el anterior.

El recital

Tarde, sí, pero bien acompañado de una cerveza con unos cuantos tragos dados, este Don Juan contemporáneo revivió a Ángel González. Un lustro después de su pérdida sigue latente su verso desgarrado, su historia hecha poesía y la de todos quienes compartieron una infancia entre bombas intermitentes, embriagados por un miedo que ni siquiera comprendían. Su 'Primera evocación' ya emocionaba a un público sonriente, sonriente de principio a fin sabiéndose afortunado de un recital poético tan bien ajustado a las melodías que la guitarra española había compuesto para él. No tardó en cambiar el rumbo al escuchar las primeras líneas de un poema de Josep Maria Fonollosa. La sensualidad hecha mujer aparecía en cada nueva línea, el deseo incontrolable y el sexo palpitante se mostraban sin tapujos en pequeñas anécdotas de encuentros apasionados y de relaciones solo reales en sueños. Luis Cernuda, Pedro Salinas. Nos prometieron hora y media que se recortó más de lo esperado, pero que bastó para redondear la noche de quienes salían cargados de poesía y rebosantes de amor.



Teatro Circo Price de Madrid Dos noches, el 12 y 13 abril desde las 22:00h, para rodear de magia este espacio madrileño y dotar ambos de sus mejores habilidades a clásicos versos conocidos por unos, y descubiertos por otros en esta velada.

Entre inútiles disimulos aparecían los pañuelos buscando apaciguar las lágrimas de emoción.

La cadencia de los versos en la voz espesa, abrumadora, masculina de San Juan propiciaba el brillo de ojos que intuía quien echaba una rápida mirada al entregado público. Durante varios minutos el protagonismo del poemario fue cedido en un bonito gesto a Egozcue, dominando su instrumento mientras parecía abrazarlo como si de una amante prohibida se tratase: con pasión y ansia, pero sin olvidar lo necesario de la dulzura.

TEATRO PRICE

Una hora de poesía para arreglar el mundo

Una noche entre amigos; guitarra y micrófono sustituían a dos de esas copas de vino a las que nunca damos tiempo a mostrar su fondo. Tiempo incluso para homenajear a la esperada -por algunos- tercera república cuando quedaban pocas horas para que muchos otros españoles apoyaran esta petición que invade las calles cada nuevo 14 de abril, para hablar de la vida, capaces de arreglar el mundo con tan solo un par de horas de conversación. Filosofar para reírnos de todo, para que todo quede en nada.

Porque como decía José Hierro en palabras de este actor que nos recita a nuestros más grandes poetas del XX "ahora sé que la nada lo era todo, y todo era ceniza de la nada".

Lorena Sagrado - Kedin
16/04/2013

Opinión



Sacra Real

Todos al Teatro

10-04-13

Es el momento de sacar a pasear a la diosa poesía, a la palabra pura y directa, al relámpago que nos ilumina un amanecer en el que continuar luchando, pese a todo.

“Todo dice que sí”, en el Teatro Circo Price



Lanzarse a la aventura de la poesía, en estos tiempos, es un riesgo que no todos se atreven a correr. Cuando los tiempos caen grises sobre los pueblos, la esperanza parece esfumarse entre las esquinas y cada hogar es un símbolo de desencanto, parece absolutamente necesario dejarse llevar por la fugaz banalidad, por la risa discolada y sin sentido o por el vacío de los pensamientos que, como pájaros carroñeros, esperan encontrarnos vencidos para saltar sobre la presa de la ignorancia. Pero también, y quizás por ello, es el momento de sacar a pasear a la diosa poesía, a la palabra pura y directa, al relámpago que nos ilumina un amanecer en el que continuar luchando, pese a todo.

Y Alberto San Juan lo ha tenido claro. “Todo dice que sí”, que corresponde a un verso de Pedro Salinas, es un recorrido poético a través de la obra y vida de nuestros poetas. Vida, porque en cada verso hay un jirón de sí mismos, de su entorno, de su vida impresa en palabras que han recalado, eternamente, en la historia de nuestra literatura.

Grandes poetas del siglo XX como son Gabriel Celaya, Ángel González, Jaime Gil de Biedma o José Agustín Goytisolo, retomarán la luz del olvido para engarzarse sus alas líricas y llegar a todos. Porque hoy, más que nunca, la poesía, como diría Celaya, “es un arma cargada de futuro”.

Y junto a Alberto San Juan, que pondrá voz a los poemas, el guitarrista Fernando Egozcue, que interpretará obras originales, de su propia creación, a las que ha hecho algunos arreglos especiales para este espectáculo. Una perfecta unión donde, a través de la música y la poesía, podremos entrar en el íntimo mundo de los poetas a través de un recorrido sentimental, filosófico, humorístico y social. “Todo dice que sí” es un canto a la vida y a la inagotable esperanza por seguir encontrando horizontes nuevos.

Sacra Real 10/04/2013
Todosalteatro.com

Todo dice que sí es un canto a la vida y a la inagotable esperanza por seguir encontrando horizontes nuevos.

El actor, acompañado del guitarrista Fernando Egozcue, ofrece hoy un recital poético-musical dentro de Literaktum.

El actor Alberto San Juan y el guitarrista Fernando Egozcue llegan hoy a la Casa de Cultura de Lugaritz, dentro del programa Literaktum, con un recital de poesía y música en el que se darán cita los versos de José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas o el hernaniarra Gabriel Celaya. El espectáculo 'Todo dice que sí' surge con «un espíritu muy vitalista», afirma el actor madrileño, que no se limita a un simple recitado, sino que interpreta los textos. «Supongo que la cabra tira al monte», se excusa.

Entrevista

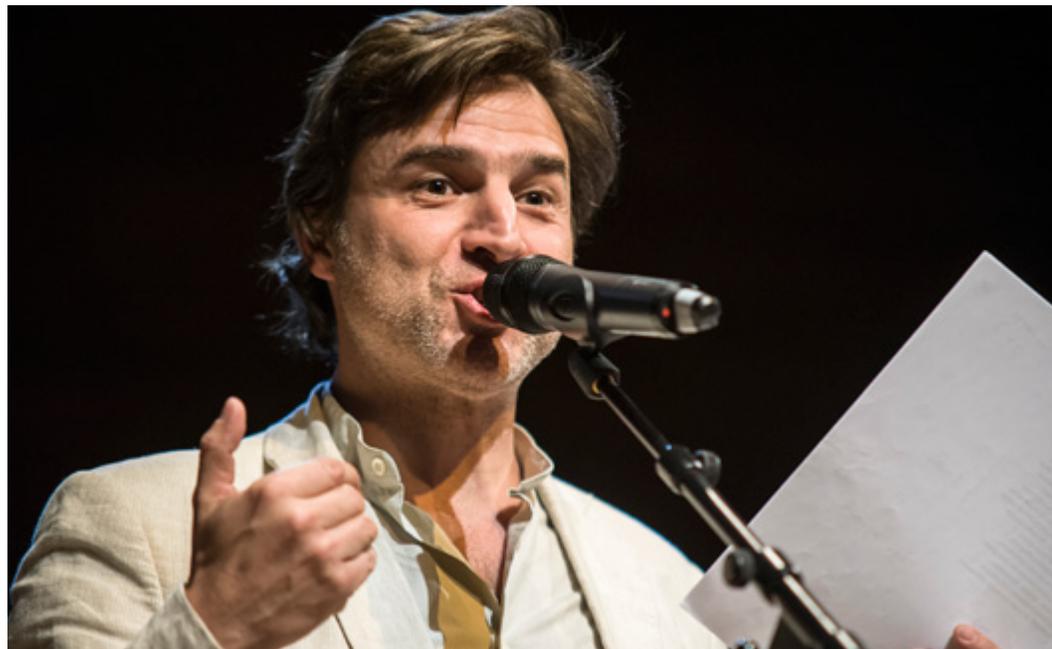
—¿Cómo surgió esta idea?

—La poesía puede ser minoritaria comparada con otras expresiones artísticas, como el cine y la música, pero es igualmente poderosa y siempre merece ser leída, dicha y escuchada. —¿No decían que la publicidad es la poesía del siglo XXI?

—No, no estoy de acuerdo. Me parece la forma más precisa y profunda que ha encontrado el hombre de referirse a la vida, por encima de la propia ciencia, a veces.

—¿Qué criterio aplicó a la hora de seleccionar los poemas? —Fue totalmente subjetivo. Fernando (Egozcue) escogió la música y yo, los poemas. Me he basado en mis gustos y lecturas, poetas del siglo XX español, en especial, de las generaciones del 27 y del medio siglo. —¿Qué hilo conductor encuentra entre todos estos textos?

—Las temáticas principales son el amor, desde el más espiritual al más carnal, y la política o las preocupaciones sociales. Hay poemas de Gil de Biedma o de Celaya que se mantienen absoluta-



Alberto San Juan Fotografía tomada en uno de sus recitales

mente vigentes en su denuncia de una sociedad justa. —Y eso, ¿no resulta descorazonador en la España de 2013?

—Sería maravilloso que esos poemas se hubieran convertido en historia pasada, pero es triste que un poema como el de Celaya, que dice «estamos tocando fondo» parece escrito a día de hoy. Pero creo que desde aquella época el movimiento ciudadano y democrático ha progresado mucho en el sentido de que la sociedad civil tiene una mayor capacidad para estructurarse gracias al conocimiento y a la tecnología, en gran parte.

—Sí, pero por otro lado, a la gente la poesía social le suena a marcianada. —No, no... En los recitales siempre hay gente que nos dice que se resistía a venir, pero que salen encantados porque no les resulta nada marciano, sino todo lo contrario, porque encontramos todos un reflejo de lo que vivimos.

—¿Cree que existe una cierta sed de poesía que no nos atrevemos a confe-

sarnos ni a nosotros mismos? —Sí. La palabra poética es muy útil en el mejor de los sentidos porque sirve para entender mejor el mundo y para disfrutarlo más. Es un tipo de literatura que parece escrita para ser dicha en voz alta y para ser escuchada, especialmente musical. Celaya decía que la poesía no es un fin en sí mismo, sino un instrumento para transformar el mundo y yo lo comparto.

—¿En qué sentido?

—Te hace mirar de una forma más amplia y profunda. La poesía en particular y la literatura en general me han ayudado mucho en mi vida personal y en mi proceso de crecimiento como individuo. Poetas como Walt Whitman, Ángel González o Luis Cernuda te reconcilian con la idea de amor y belleza, y con la capacidad humana para construir algo juntos y convivir bien.

—¿Por qué eligió un verso de Salinas como título? —Mi voluntad y la de Fernando es ofrecer un acto de afirmación de la vida. Como dice otro verso de Gil de Biedma: «Es importante saber que la vida es posible aún».

Alberto Moyano - 11/05/2013

ALBERTO SAN JUAN

La palabra poética es muy útil en el mejor de los sentidos porque sirve para entender mejor el mundo y para disfrutarlo más.

Francisco José Jiménez
@jimmysmarque



Hay actores que son lo que son los guiones. Y otros dejan huella más allá de los textos. Alberto San Juan pertenece al segundo grupo por su capacidad actoral en cualquier género y por su implicación a nivel social.

Este fin de semana ha estado en Conil representando una recital poético denominado *Todo dice que sí*, que es un verso que da título a un poema de Pedro Salinas. Es un recorrido subjetivo y arbitrario, no académico, por la poesía española del siglo XX: Salinas, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Celaya, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Josep Maria Fonollosa y Ángel González.

El actor madrileño da voz a los poemas y el guitarrista Fernando Egozcue acompaña los versos con sus composiciones. Los poemas elegidos componen un recorrido sentimental, filosófico, humorístico y social. Pero, sobre todo, son una afirmación de la vida. De las gozosas y reales posibilidades de vivirla como quiere cada uno.

San Juan lanza sus poemas al viento para que cada cual los interprete como los sienta y se deje llevar, bien sea por medio del humor inteligente de Fonollosa o con todo un himno a la vida como *Palabras para Julia*, de Goytisolo, un canto a la esperanza, una llamada a disfrutar de la vida por muchas dificultades que se encuentren.

El protagonista de *El otro lado de la cama* reconoce, en declaraciones a este periódico, que “necesitamos la poesía, así como necesitamos la música u otras formas de expresión humana. Pero la palabra poética es especialmente salvadora. Siempre la poesía en sí misma es el motivo para leerla porque es una ocasión idónea para encontrarse en un teatro quienes estamos en el escenario y los que están en las butacas”.

Y para conseguir el efecto que busca de la mano de la poesía se ha encomendado a unos autores determinados, encuadrados dentro de un marco muy concreto: “Es una selección de poemas donde los hay amorosos o políticos, pero siempre con mucho sentido del humor. Son todos autores españoles del siglo XX, casi todos pertenecientes a la Generación del 27. Las reflexiones están en los pro-

“La palabra poética es salvadora”



Alberto San Juan, durante un recital de la obra que ha llevado a Conil.

Alberto San Juan lleva a Conil “Todo dice que sí”, un recital poético y musical basado en obras de autores de la Generación del 27 con las que hace un repaso de temas amorosos y sociales cargado de humor

pios poemas, no las hago yo, y es muy curioso comprobar que algunos tratan de conflictos sociales de hace muchos años que siguen tan vigentes hoy”.

¿Quiere esto decir que la sociedad no avanza, incluso que retrocede? El actor afirma que “no es que vayamos para atrás, pero el poder político y financiero se mantiene anclado en el pasado en una dinámica de explotación, mientras que el conjunto de la ciudadanía avanza y evoluciona y empieza a construir una sociedad más

12 CIVIVOX ACTIVIDADES Alberto San Juan

RECITAL POÉTICO

Todo dice que sí ALBERTO SAN JUAN

Viernes 24 de mayo. 21 horas
Civivox Iturrama. Entrada: 6 €

Intérpretes: Alberto San Juan, actor. Fernando Egozcue, guitarrista.

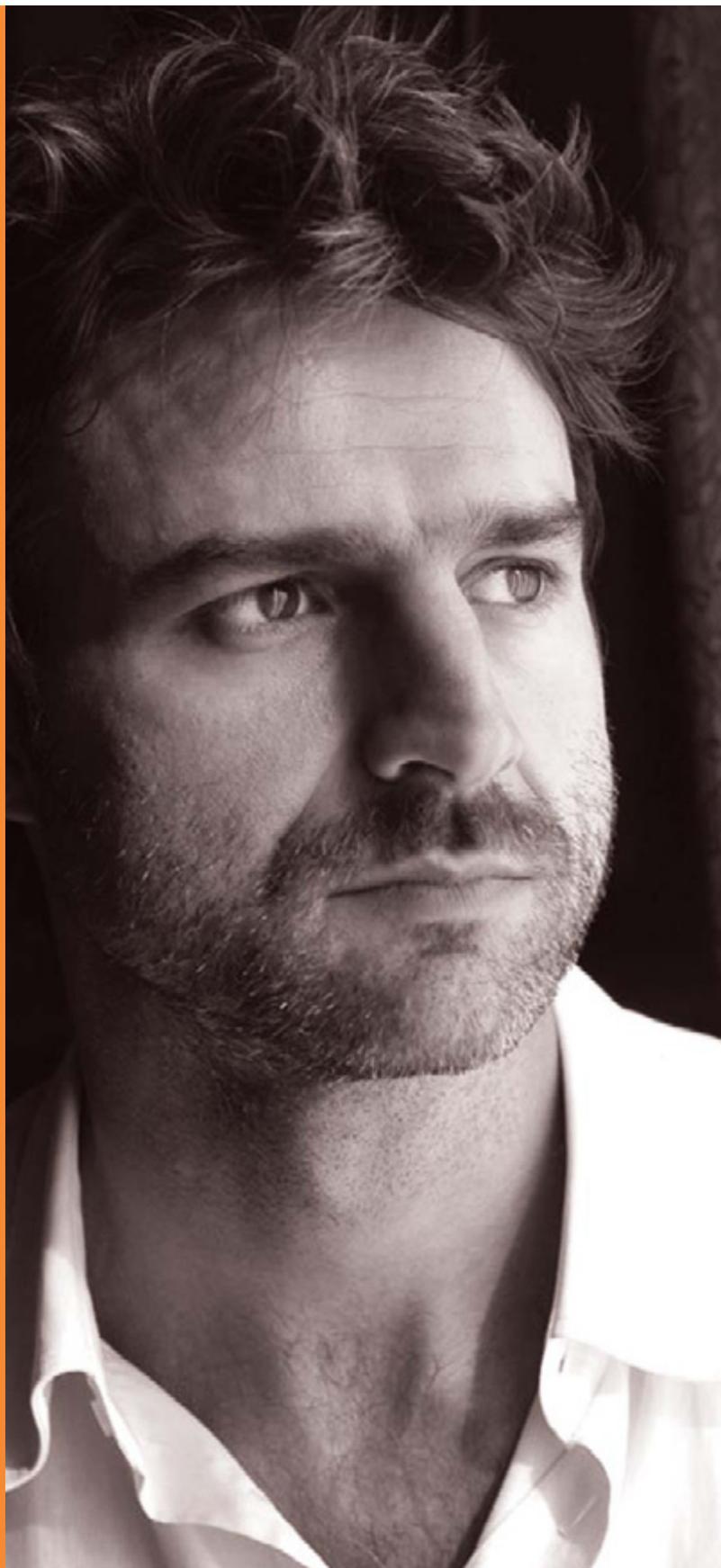
Todo dice que sí (verso de Pedro Salinas) es un recorrido subjetivo/arbitrario por la poesía española del siglo XX: Salinas, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Celaya, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Josep María Fonollosa y Angel González.

Alberto San Juan da voz a los poemas y Fernando Egozcue acompaña los versos con sus composiciones. Los poemas elegidos componen un recorrido sentimental, filosófico, humorístico y social pero, sobre todo, son una afirmación de la vida. De las gozosas y reales posibilidades de vivirla como deseamos, a partir de lo que somos. Alberto San Juan no sólo recita los poemas sino que los interpreta mientras se deja llevar por las obras originales de Egozcue con arreglos exclusivos para este espectáculo.

La selección de los textos de estas obras no tiene un denominador común, sin embargo resalta la manifestación de unos sentimientos comunes entre los autores y el intérprete.

Alberto San Juan funda la compañía Animalario a finales de los 90 con Andrés Lima y Guillermo Toledo. Desde entonces ha participado en una quincena de montajes como actor pero también como autor y codirector. Y ha participado como actor en una veintena de películas: *Airbag*, *El otro lado de la cama*, *Días de fútbol*, *Horas de luz*, *Bajo las estrellas*, *Gente de mala calidad*, *La vergüenza*, *La isla interior*, *Mientras duermes*, *Una pistola en cada mano...* Pero se considera más vinculado al teatro, donde tiene "más autonomía y más dominio" para trabajar.

Fernando Egózcue. Compositor y guitarrista, Buenos Aires, 1959. Tiene editados 11 discos con composiciones propias con el grupo Nuevos Aires, con el Ensemble Nuevo Tango, como solista, con su quinteto y junto con el violinista Ara Malikian en quinteto. Además de las giras internacionales, ha recibido numerosos reconocimientos y premios.





Europa press

Civivox
Iturrama

22-05-13

Desde su estreno en diciembre de 2012, Alberto San Juan y Fernando Egozcue han recorrido con los poemas de 'Todo dice que sí' toda España, actuando en teatros como el Circo Price de Madrid, en el Campos Elíseos de Bilbao,

Alberto San Juan presentará en Pamplona 'Todo dice que sí'



El actor Alberto San Juan presentará este viernes, 24 de mayo, a las 21 horas en Civivox Iturrama de Pamplona su último espectáculo titulado 'Todo dice que sí', que podrá verse en Navarra por primera vez.

Se trata de un recital poético en el que también participa el guitarrista argentino Fernando Egozcue. Las entradas cuestan 6 euros y ya están a la venta en el mismo Civivox Iturrama, según ha informado el Ayuntamiento de Pamplona en una nota.

'Todo dice que sí', verso que da título a una composición de Pedro Salinas, es un recorrido por la poesía española del siglo XX: Salinas, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Celaya, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Josep Maria Fonollosa, Ángel González.

La voz de Alberto San Juan interpretando poemas estará acompañada por composiciones originales de Fernando Egozcue. Los poemas elegidos componen, según los protagonistas del espectáculo, "un recorrido sentimental, filosófico, humorístico, social".

Alberto San Juan fue galardonado con el premio Goya al mejor actor en 2008 por su participación en la película 'La isla interior' y también resultó nominado por 'El otro lado de la cama' en los mismos galardones. Entre otras películas en las que ha participado están además, por ejemplo, 'Airbag', 'Entre las piernas' o 'Horas de luz'.

En el campo teatral, ha protagonizado 'Alejandro y Ana', obra reconocida con el Premio Max en 2003 como mejor espectáculo teatral y en 'Marat Sade', por la que fue nominado como actor también en los premios Max. Entre sus últimos reconocimientos se encuentra este año la nominación al premio de la Unión de Actores 2013 como actor principal por 'Hamlet'. Además de actuar, también escribe obras teatrales y ha realizado adaptaciones.

Desde su estreno en diciembre de 2012, Alberto San Juan y Fernando Egozcue han recorrido con los poemas de 'Todo dice que sí' toda España, actuando en teatros como el Circo Price de Madrid, en el Campos Elíseos de Bilbao, en la Casa de Cultura de Conil de la Frontera o en el Teatro de Narón. Además, tienen confirmadas presentaciones en varias provincias hasta 2014.

Europapress Navarra 22/05/2013

Alberto San Juan ha sido nominado al premio de la Unión de Actores 2013 como actor principal por 'Hamlet'.

XXXVI FESTIVAL DE EL TEATRO



EL
EJIDO
2013

DEL 16 DE MAYO
AL 8 DE JUNIO



CRÍTICA: EL MUNDO 18 de Julio de 2002

“Ritmos melódicos, armonía y elegancia”

Si hacemos un símil con la arquitectura, la música de Fernando Egozcue sería como una construcción soñada y propia que sólo puede existir en los mejores cómics o en los imposibles decorados de las películas fantásticas. Crítica Envivop Diciembre de 2008

Fernando Egozcue ha combinado su formación clásica con la influencia del jazz y las músicas contemporáneas, logrando ser el autor de un género de música propio y único en todo el mundo, que le ha consolidado como un reputado compositor e intérprete. En la actualidad se dedica fundamentalmente a sus proyectos propios y a colaborar con otros grandes músicos.

Formaciones

En 1979 comienza su carrera como concertista formando el dúo Moldavsky-Egozcue, junto con el guitarrista Sergio Moldavsky, realizando innumerables conciertos en su país natal, Argentina. Paralelamente forma la agrupación musical Nuevos Aires, de la que fue compositor y guitarrista hasta el año 1991. Es a este grupo al que, en 1986, el compositor y bandoneonista Astor Piazzolla regaló su tema inédito “500 Motivaciones”. Tema que fue estrenado por Nuevos Aires ese mismo año en el Teatro San Martín (Buenos Aires) con ocasión del nombramiento como Ciudadano Ilustre del maestro Piazzolla.

En 1992 se traslada a España, donde inicia uno de sus mayores proyectos, el septeto Ensemble Nuevo Tango. En 1998 conoce al violinista Ara Malikian, con quien comienza a tocar junto con el ENT. De su colaboración surge finalmente la formación Ara Malikian / Fernando Egozcue Quinteto, de la que Egozcue es en la actualidad el compositor y guitarrista. Con esta formación ha grabado su hasta ahora último proyecto (Con los ojos cerrados...), junto



con Moisés P. Sánchez (piano), Miguel Rodríguez (contrabajo), Martín Bruhn (batería), Ara Malikian (violín) y el propio Egozcue a la guitarra.

También destacan sus trabajos dentro de su carrera en solitario. Ha grabado los discos “Tango en silencio” y “Solo”, que ha sido su último proyecto en solitario hasta el momento. Ya en los años

Ara Malikian y Fernando Egozcue Interpretando el tema “Creo” en su gira Con los ojos cerrados...

80 colaboró como solista de la orquesta de cámara Los Solistas de Buenos Aires, dirigida por Alberto Epelbaum y 1996 fue solista en el espectáculo “Poemas de García Lorca” junto a la actriz Carmen de la Maza. Su actividad como solista no ha cesado y en 2005 colaboró con el quinteto de cuerdas Sartory Cámara, dirigido por Víctor Ambroa.

Por último, Fernando Egozcue ha sido arreglista y director musical de la música de diversos espectáculos que interpreta en directo; entre otros, del espectáculo del Nuevo Ballet Español “Alma” o del espectáculo “Mano a mano”, junto al tenor José Manuel Zapata y la cantante Pasión Vega, estrenado en el Teatro Real

CRÍTICA

Pudimos comprobar que la música de Egozcue se pega a la piel como si fuera lluvia

con gran éxito de críticas. De este espectáculo se editó un CD, “Tango y Lágrimas”, que se grabó con la colaboración de los cantaores Miguel Poveda y José Mercé. Además, en 2009 fue el arreglista de la Suite Iberia de Isaac Albéniz para grupo de cámara, dentro del espectáculo “Subiendo al Sur/Albéniz” de la Compañía Ibérica de Danza, dirigida por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza de 2001) y coreografiada por Carlos Chamorro. A su vez, en 2009 ha sido el arreglista y director musical del espectáculo Tango y lágrimas, junto al tenor José Manuel Zapata, el cantaor flamenco José Mercé y la cantante ligera Marta Sánchez, estrenado el 9 de noviembre en el teatro Liceo de Barcelona.

HAMLET Y FAMILIA

“Alberto San Juan y Hamlet de Will Keen”

Alberto San Juan está formidable en el ‘Hamlet’ de Will Keen, en el Matadero, pero no es el único Aplaudan también a Javivi Gil Valle, Pedro Casablanc, Antonio Gil, Ana Villa y Secun de la Rosa

El Hamlet de Will Keen en el Matadero es de los más claros, vigorosos y entretenidos que he visto. Tiene un prólogo confuso y un tanto innecesario: una entrevista radiofónica a Polonio. Cuesta un poco averiguar quién habla, pillar lo que dice, y el porqué de esa despistada opción inicial. Funciona muchísimo mejor el primer discurso de Claudio dirigido a unos periodistas, muy en la línea Cheek by Jowl. También resulta brillante y eficaz la escena en la que Polonio y Ofelia despiden a Laertes en un aeropuerto. Salvo estos tres toques de modernidad (y una pistolita), el resto de la función sigue los patrones clásicos: no se trata, Will sea loado, de una de las deconstrucciones / reducciones al uso.

Alberto San Juan

Hamlet es Alberto Sanjuán y está impresionante de dicción, de autoridad, de naturalidad, en un trabajo agotador, pero que no lo parece (ahí está la gracia) y que atrapa desde el primer momento. Sirve un príncipe muy creíble y muy completo: apasionado, cruel, egocéntrico, seductor, divertido, desolado y nada pomposo. El actor tiene aquí una curiosa forma de moverse, entre la danza y lo espasmódico, como si las palabras y la emoción sacudieran su cuerpo a borbotones. Es inusual, pero verídico, porque parece brotar sin afectación.

Sanjuán inyecta electricidad a todas sus escenas; alcanza la cumbre, para mi gusto, en el violento careo con Gertrudis, y las pocas veces que abandona la escena se nota su ausencia. Paco Azorín ha dejado el espacio vacío, con los elementos imprescindibles para cada cuadro, que parecen flotar entre estratos de humo. Al fondo, una esca-



lera metálica trepa hasta los telares: ahí arriba acabará la itinerante recriminación de Hamlet a Ofelia, como si fuera un diálogo de Aaron Sorkin filmado por Welles en contrapicado.

Es una buena idea utilizar la parrilla para potenciar la idea de esa corte con techo de cristal en la que todos se ocultan y se espían.

Salvo algún que otro golpe de rojo un

tanto chirriante, la iluminación de Valentín Álvarez crea con sensatez y sutileza las sucesivas atmósferas.

Segundo as en la baraja: el humanísimo Polonio de Javivi Gil Valle, que podría ser un hijo del que compuso el gran Rafael Alonso. Un consejero dulcemente apayasado, con una nítida línea central: su patético anhelo de información, de controlarlo todo, acabará llevándole a la muerte. Javivi Gil borda un gran número cómico, soberbiamente pautado y servido, cuando informa a los reyes de la presunta locura amorosa de Hamlet. Curiosamente, su titubeo vocal, tan inequívoco como el trémolo de Manuel

HAMLET

Sanjuán inyecta electricidad a todas sus escenas; alcanza la cumbre, para mi gusto, en el violento careo con Gertrudis

Alexandre, le da una gran veracidad al recitado sin enturbiarlo, porque el actor no pierde comba y domina el fraseo y los ritmos como pocos. Es un gran placer ver a este formidable y peculiarísimo intérprete, que debería estar más presente en nuestros escenarios.

El País - Marcos Ordoñez - 7/07/2012

Sigue la noticia completa en:

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/07/04/actualidad/1341398711_835809.html

Matadero de Madrid Alberto San Juan en una escena de Hamlet. Foto J.Naval

Selección de críticas especializadas sobre la música de Fernando Egozcue recogidas entre 1998 y 2011

Nuevas Músicas del Mundo - 1998

“Ya me habían hablado de un anterior trabajo de este músico mi amigo Alvaro Fernández, concretamente de “Danza”, al que el inferior calificativo que le otorgaba era el de “estupendo”, y sinceramente, pensé; probablemente no sea para tanto... craso error el mío, aún a pesar de no haber aún tenido la oportunidad de oír “Danza”, con este “Tango en Silencio” me ha bastado, para que también yo, en silencio, pueda vivir más cerca de la pureza cada vez que lo pongo y repongo. Y ahí, precisamente ahí, es donde me he dado cuenta de mi adicción. Para ser del todo honesto, tengo que reconocer que si tuviera obligatoriamente que votar los cinco mejores trabajos del 97, éste de seguro estaría entre uno de ellos y además en un lugar preferente.” **Rafael Beltrán**

El País 13 de enero de 2001

“Se presentaron con “Ser dos”, una obra refinada, de arreglo camerístico europeo y pulsión rítmica afro-americana, que firma el guitarrista Fernando Egozcue. Y siguieron con otra pieza de Egozcue dramáticamente cinematográfica: Tango en silencio. Un tango contemporáneo al que se añaden elementos musicales perceptibles en grupos como los de Pat Metheny, Paul Winter o Ralph Towner. De alto vuelo.”

ABC 8 de Septiembre de 2002

“La dinámica es excepcional en las composiciones de Fernando Egozcue: Ruegos y preguntas, y Tango en silencio.”

El Mundo 18 de Julio de 2002

“La música de Fernando Egozcue. Ritmos melódicos, armonía y elegancia en estado puro.”



El País de las Tentaciones 2004

“Las composiciones del guitarrista Fernando Egozcue, en particular la extraordinaria Tango en silencio, llevan la pasión en las venas.”

El País 20 de enero 2005

“Egozcue, con su guitarra descascarillada por los golpes de la pasión, va gimiendo cada nota como un Keith Jarrett bonaerense.” **Fernando Neira**

El País 20 de Mayo 2006

“La escritura de Egozcue en obras como Ruegos y preguntas o Manu tiene reminiscencias de consort inglés, del grupo Oregon, Pat Metheny o Río de Janeiro. Un auténtico lujo para Madrid.” **Carlos Galilea**

Envivop 12 de Diciembre 2008

“Si hacemos un símil con la arquitectura, la música de Fernando Egozcue sería como una construcción soñada y propia que sólo puede existir en los mejores cómics o en los imposibles decorados de las películas fantásticas”.

EL MUNDO

La música de Fernando Egozcue. Ritmos melódicos, armonía y elegancia en estado puro.

Fernando Egozcue. Guitarrista, compositor, arreglador y director etse polifacético artista ha formado parte de los más importantes proyectos desde su llegada a España en 1992

Sin embargo, al ser música, existe y es tan real como comprometida. En estos tiempos donde abundan fusiones impostadas con propósitos sólo comerciales y tanta música relajante para aliviar la espera de la sala del dentista o del aeropuerto es emocionante escuchar tanta pasión y corporeidad. Si nos pusieran una pistola en la sien, obligándonos a definirla exclusivamente con un solo adjetivo, diríamos que la música de Egozcue es particularmente intensa. Oímos en ella muchos ecos, tanto de otras músicas transversales en el tiempo, como de la música clásica europea. Y el resultado es algo nuevo y desconcertante, que no admite vivisección”.

Ambos huyen de la pompa que a veces rodea a la música clásica. “Tocando soy yo mismo e intento tocar la música que me gusta, que es la clásica”, dice Malikian, que lamenta que a veces los intérpretes tengan una actitud “arrogante, estirada y lejana”, lo que crea una barrera entre el intérprete y el público, “espanta a la gente joven que no se siente muy identificada. Pero lo que es la música clásica es muy bella y cualquiera que tenga la oportunidad de escucharla, estoy seguro de que se aficionaría inmediatamente. De hecho, tenemos la suerte de que en los conciertos que hacemos mucha gente joven viene y se da cuenta de que la música clásica es también para ellos, no sólo para la gente mayor o entendida”.

Ophelia- 12 de Octubre 2008

“Las composiciones del guitarrista Fernando Egozcue, en particular la extraordinaria Tango en silencio, llevan la pasión en las venas.”

El País- 30 de Agosto 2011

“Difícil resistirse al embrujo de una música compleja y virtuosa, pero accesible en diversas lecturas, desde las más sesudas a las desprejuiciadas. Porque hay mucha música, y no pocas veces endiablada, en las composiciones de Egozcue, pero también la permanente sensación de que cualquier aficionado atento podrá desentrañarlas en alguna medida” **Fernando Neira**

Rider **Todo dice que sí...**

Iluminación:

- 2 recortes 18/40 1kw
- 8 par 64 CP 61
- 4 cuarzos asimétricos 1kw
- 2 p.c. 2kw
- Mesa programable
- 1 eléctricos X montaje
- 1 eléctrico X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces

Rider de sonido:

- Guitarra: D.I.BOX activa BSS AR-133 o similar
- Voz: 1 micrófono de voz con pie alto
- 1 operador de sonido X función

Monitores:

- 2 monitor MARTIN AUDIO LE 350 A o similar + etapas de potencia
- 1 operador de monitores

Backline & otros:

- 2 sillas sin reposamanos
- 1 mesita con agua
- 2 atriles negros clásicos de orquesta

Control:

- 1 consola de 24 canales MIDAS VENICE o similar. La compañía viaja sin técnicos por lo que usaremos los del teatro.

Quiero Teatro

C/ Arguedas 22, bajo - 31015 - Pamplona
Tefns: 948 122 255 - 619 022 036 - 669 735 447
b.alvarez@quiero-teatro.com